



FCH002 – Estética I – T04

Semestre 2021.2

Docente: Prof. Pedro Augusto da Costa Franceschini

Ambiente: AVA Moodle < <https://ava.ufba.br/course/view.php?id=49523> >

Horários das atividades síncronas: Segundas e Quartas, das 08:50 às 09:45

Objetivo: Buscando introduzir o aluno à estética como disciplina filosófica, trata-se de explorar os principais conceitos e questões que constituíram, através da história da filosofia ocidental, um novo campo de investigação em torno da sensibilidade, da beleza e das artes. Sem propriamente buscar um panorama exaustivo, trata-se de colocar os principais conceitos estéticos em perspectiva histórico-filosófica, por meio da leitura de alguns autores e textos decisivos da área. Partindo de uma divisão esquemática da história da filosofia entre Antiguidade e Modernidade, procuraremos, em primeiro lugar, delinear no contexto da filosofia grega os primeiros elementos de uma reflexão estética e artística. Em segundo lugar, investigaremos a retomada e, sobretudo, os deslocamentos desses temas iniciais a partir da perspectiva moderna, o que culminaria, no século XVIII, com a autonomização da estética como disciplina.

Conteúdo programático das aulas: Cada um dos tópicos abaixo será trabalhado por meio de um texto durante uma ou mais semanas.

- 1) Introdução: O que é estética filosófica?
- 2) A pergunta pelo belo
- 3) A arte, seus meios e efeitos: a poesia na educação da *República*
- 4) Imitação e verdade: a crítica platônica
- 5) A reabilitação aristotélica da *mimesis*
- 6) Tragédia, verossimilhança e a racionalidade do fazer poético
- 7) Interlúdio: A virada moderna
- 8) Hume: Gosto e crítica
- 9) Prazer, juízo e experiência estética em Kant

- 10) Gênio e ideias estéticas: entre a estética da recepção e a filosofia da arte
- 11) Hegel: a arte como expressão do espírito
- 12) Arte, história e dialética: o problema do “fim da arte” e suas aberturas contemporâneas

Metodologia e atividades didáticas: Nossas semanas de aula serão normalmente divididas em três atividades principais: aulas ao vivo (síncronas, com cerca de 55 mins.), via GoogleMeet (acessado pelo conta @ufba); debates assíncronos entre os(as) alunos(as), no Fórum do Moodle, com formulação de questões a partir do conteúdo de estudo da aula; debate ao vivo (síncrono, com cerca de 55 mins., também via GoogleMeet), com professor e alunos(as), para discussão e esclarecimento das principais questões e eventual complementação do conteúdo.

Avaliação: Duas provas, individuais, a serem aplicadas pelo AVA-Moodle.

Bibliografia primária:

ARISTÓTELES. *Poética*; trad., introd. e notas de Paulo Pinheiro. São Paulo: Ed. 34, 2017.

HUME. “Do padrão de gosto”. In: *A arte de escrever ensaio*; trad. Márcio Suzuki e P. Pimenta. São Paulo: Iluminuras, 2011.

KANT. *Crítica da faculdade julgar*; trad. Fernando Costa Mattos. Petrópolis : Vozes ; Bragança Paulista: Editora Universitária São Francisco, 2016.

PLATÃO. *A República*; trad. Carlos Alberto Nunes. Belém: EDUFPA, 2000.

_____. *Hípias Maior*; trad. Carlos Alberto Nunes. Belém: EDUFPA, 1980.

HEGEL. *Cursos de estética, Vol.1*; trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo: EDUSP, 1999.

Bibliografia secundária: Será indicada e disponibilizada no espaço da disciplina.