

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
CURSO DE FILOSOFIA: LICENCIATURA E BACHARELADO

Tópicos Especiais em Filosofia (FCHB63)
2023.2

Ficção e Filosofia no Século XVIII

Carlota Ibertis
carlota.ibertis@ufba.br

O século XVIII é prolífico em ficções literárias que abordam questões filosóficas. Em particular, filósofos como Voltaire, Diderot e Boureau-Deslandes são autores de várias delas. Desta perspectiva, a disciplina propõe-se analisar diversos textos de ficção desses pensadores do século XVIII que tratam temas como o materialismo, o sensualismo e a concepção do ser humano.

Palavras-chave: ficção, sensualismo, materialismo, ser humano.

Objetivos:

- 1) Examinar os diversos significados da noção de ficção.
- 2) Exercitar a leitura e a interpretação de textos ficcionais do século XVIII.
- 3) Introduzir questões próprias da hermenêutica na leitura.
- 4) Explorar aspectos das relações existentes entre ficções literárias e a filosofia no século XVIII.

Conteúdos:

- 1) A noção de ficção, suas diversas conotações e o pacto autor(a) e leitor(a).
- 2) Introdução às temáticas do homem-máquina e do sensualismo.
- 3) *Micrômegas* de Voltaire. Análise e comentário do texto. O papel dos sentidos.
- 4) *O sonho de d' Alembert* de Diderot. Análise e comentário do texto. A concepção materialista diderotiana.
- 5) *Pigmalião ou a Estátua animada* de Boureau-Deslandes. Análise e comentário do texto. A concepção materialista e sensualista de Boureau-Deslandes.
- 6) O uso da ficção na filosofia francesa do século XVIII.

Referências bibliográficas:

BINOCHE, B. & DUMOUCHEL, D., *Passages par la fiction. Expériences de pensée et autres dispositifs fictionnels de Descartes à Madame de Staël*. Paris: Hermann, 2013.

BOUREAU-DESLANDES, A-F, *Pigmalion, ou la Statue animée*. Londres: Samuel Harding, 1741. Disponível em: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10544784> Acesso em 20/06/2018.

_____, *Pigmalión o la Estatua animada*. Traducción y notas de Carlota Ibertis (inérita).

CONDILLAC, E. B. de. *Tratado das sensações*. Trad. Denise Bottman, Campinas: Ed. UNICAMP, 1993.

DENEYS-TUNNEY, A., Le roman de la matière dans *Pigmalion ou la Statue animée* de A-F Boureau-Deslandes. In: FINK, B., STENGER, G., *Être matérialiste à l'âge des Lumières. Hommage offert à Roland Desné*. Paris: Presses Universitaires de France, 1999.

DIDEROT, D., “O sonho de d’ Alembert”. In: PIMENTA, P. (org.) *O sonho de d’ Alembert e outros escritos*. Tradução Maria das Graças de Souza. São Paulo: UNESP, 2023.

_____, *Carta sobre os cegos para uso dos que veem*. Trad. Jacob Guinsburg, São Paulo: Abril Cultural, 1979.

JAUCOURT, L., “Tato, toque” in DIDEROT, D., e D’ALEMBERT J.L.R., *Enciclopédia ou Dicionário razoado das ciências, das artes e dos ofícios*, Volume 6: Metafísica, Pedro Paulo Pimenta e Maria das Graças de Souza (orgs.), trad. Pedro Paulo Pimenta, Maria das Graças de Souza Thomas Kawache, São Paulo: Editora Unesp, 2017.

MARMONTEL, J-F. “Ficção” in DIDEROT, D., e D’ALEMBERT J.L.R., *Enciclopédia ou Dicionário razoado das ciências, das artes e dos ofícios*, Volume 5: Sociedade e artes Pedro Paulo Pimenta e Maria das Graças de Souza (orgs.). Tradução Pedro Paulo Pimenta, Maria das Graças de Souza Thomas Kawache, São Paulo: Editora Unesp, 2015.

MONZANI, L. R., *Desejo e Prazer na Idade Moderna*, Curitiba: Champagnat, 2011.

RICOEUR, P. “O mundo do texto e o mundo do leitor”. In: *Tempo e narrativa*. Tradução Cláudia Berliner. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes. 2010. Volume 3.

SCHAEFFER, J-M. “Quelles vérités pour queles fictions?” In: *L Homme. Revue française d anthropologie*. 175-176, 2005, p. 19-36. Disponível: http://www.cairn.info/article.php?ID_REVUE=LHOM&ID_NUMPUBLIE=LHOM_175&ID_ARTICLE=LHOM_175_0019

VOLTAIRE, *Micrômegas, uma história filosófica*. Tradução Maria Valéria Rezende. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.