

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

PLANO DE CURSO

Prof^a: Sílvia Faustino de Assis Saes
Disciplina: FCHB73 - Tópicos Especiais em Estética
Sem/Ano: 2º / 2023

Título do curso: Estética e linguagem da arte em Pier Paolo Pasolini

Objetivos

Investigar fontes e perspectivas da estética que atravessa a obra de Pier Paolo Pasolini (1922–1975), marcada pela versatilidade de sua expressão como romancista, poeta, dramaturgo, cineasta e ensaísta crítico. Com base na apreciação de obras artísticas e de escritos críticos determinantes de seu estilo e trajetória, pretende-se examinar o modo singular como em sua obra se articulam as linguagens da arte, a experiência estética e a crítica da cultura.

Conteúdo

1. As marcas de G. Vico, B. Croce e A. Gramsci no “empirismo herege” de Pasolini.
2. O “cinema de poesia” e a extensão filosófica da semiologia.
3. De Rimbaud a Gramsci: poesia, paixão e ideologia.
4. A fase mítica: o trágico e o sentido do sagrado em *Édipo Rei* e *Medeia*.
5. A fase corsária: o ensaísmo político nos meios de comunicação de massa.

Metodologia: Aulas expositivas e seminários dedicados à análise e interpretação das obras de arte e dos textos de Pasolini.

Avaliação: Trabalho dissertativo.

Bibliografia básica (a ser complementada no decorrer do curso)

PASOLINI, P. P. *Empirismo Herege*. Tradução Miguel Serras Pereira. Lisboa: Assírio e Alvim, 1981.

_____. *Poemas*. Org. de Alfonso Berardinelli e Maurício Santana Dias. Tradução e notas Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

_____. *Escritos Corsários*. Prefácio Alfonso Berardinelli. Tradução, apresentação e notas Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Editora 34, 2020.

_____. *Teorema*. Tradução de Fernando Travasso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1968.

LAHUD, Michel. *A vida clara. Linguagens e realidade segundo Pasolini*. São Paulo/Campinas, Companhia das Letras/Editora da Unicamp, 1993.

AMOROSO, Maria Betânia. *A paixão pelo real: Pasolini e a Crítica Literária*. São Paulo: Edusp, 1997.

AMOROSO, Maria Betânia e ALVES, C. T. (org.). *Um intelectual na urgência: Pasolini lido no Brasil*. São Paulo/Campinas: Editora Unesp/Editora da Unicamp, 2022.