

**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA/UFBA**  
**Tópicos Especiais em Estética – 2024.1**

Rafael Lopes Azize

***O que é arte?***  
***Respostas contemporâneas e alguns desdobramentos***

A busca por uma definição de arte que seja filosoficamente satisfatória levou a diversas articulações de possibilidades no século XX. Muitas dessas articulações giraram em torno de estratégias de tipo essencialista, visando fixar condições necessárias e suficientes para o uso do termo geral 'arte'. A estratégia essencialista e suas objeções geraram alguns dos debates identificatórios fundamentais da filosofia contemporânea da arte, dando ensejo a alguns dos textos seminais da área. Usaremos, assim, o debate essencialismo-antiessencialismo para recortar a apresentação de algumas respostas novecentistas à pergunta pelo que é arte.

**Objetivos:**

Apresentar, nos seus textos fundamentais, algumas das principais estratégias contemporâneas de respostas à pergunta pelo que a arte é, e algumas das suas mais importantes objeções.

**Conteúdos:**

Analisaremos textos representativos de posições gerais, na filosofia contemporânea, relativas à pergunta sobre o que é arte – posições formalistas (Bell, Fry), estético-psicológicas ou expressivistas (Bullough, Collingwood, Stolnitz), meta-estéticas (Weitz), identificacionistas-institucionais (Danto, Dickie), simbolistas-representacionistas (Goodman) e historicistas (Levinson).

**Procedimentos didáticos:**

Em sala de aula: alguma leitura, muito debate; seminários de discentes divididos em grupos. Estudos dirigidos e fichamentos. Uma vez que o curso privilegiará a prática de debates filosóficos, o conteúdo programático é proposto como orientação, estando sujeito a ajustes ao longo do curso. Um link será fornecido para um ambiente virtual de ingresso obrigatório no início do curso, em [www.ava.ufba.br](http://www.ava.ufba.br). Nele se disponibilizará toda a bibliografia e outras informações e atividades.

**Requisitos e Avaliação:**

Leitura e estudo prévios dos textos, e participação nos debates. Cada texto previamente estudado deve ser levado para a sala. Elaborações de Exercícios de Estudo Dirigido, quando requisitados. Participação em um intercurso, a meio do semestre, para discussão coletiva sobre planos de pesquisa do trabalho final. A avaliação dar-se-á com um seminário e um trabalho final escrito.

**Bibliografia**

D'OREY, Carmo (Org.). *O que é arte?* Tr. V. Silva e D. Murcho. Lisboa: Dinalivro, 2007.

HERWITZ, Daniel. *Estética: conceitos-chave em filosofia*. Tr. Felipe Rangel Elizalde. Porto Alegre: Artmed, 2010.

KIVY, Peter (Org.). *Estética: fundamentos e questões de filosofia da arte*. Tr. Euclides Luís Calloni. SP: Paulus, 2008.

MOURA, Vítor (Coord. e Tr.). *Arte em teoria: uma antologia de estética*. Ribeirão (Portugal): Húmus, 2009.