

GFCH0121, Tópicos Especiais de Estética, 2026.2

Segundas e quartas-feiras, 10:40-12:30hs

Pavilhão de Aulas de S. Lázaro, sala a definir

Docente: Rafael Lopes Azize (Depto. de Filosofia)

PLANO DE CURSO*Lugares e usos da arte*

Objetivo: O curso discutirá textos contemporâneos, no âmbito da estética e da filosofia da arte de perspectiva analítica, em que se desenham problemas relativos à identificação da arte, aos seus valores e presumidas dimensões cognitivas, e ao sentido da experiência estética.

Conteúdo programático: Como identificar a arte (Arthur Danto, George Dickie, Monroe Beardsley)? Como compreender a experiência estética e os processos artísticos (Frank Sibley, Kendall Walton)? Como compreender os valores da arte (Jack W. Meiland, Malcolm Budd, Berys Gaut, Eileen John, A. W. Eaton)? A arte provê conhecimento (Jerome Stolnitz, Cynthia A. Freeland, Eileen John, Peter Lamarque)?

Procedimentos didáticos: Em sala de aula: alguma leitura em conjunto, muito debate, seminários de discentes. Estudos dirigidos e fichamentos. Uma vez que o curso privilegiará a prática de discussões, o conteúdo programático e o cronograma partilhado no início do curso são propostos como orientação, estando sujeitos a ajustes ao longo do curso.

Requisitos: O principal requisito do curso é (1) a leitura e (2) o estudo *prévios* dos textos, condição crucial para a participação nas discussões.

Avaliação: Apresentações (seminários), resumos/resenhas, e prova final presencial. Detalhes serão fornecidos em sala e disponibilizados, juntamente com a bibliografia, na nuvem do curso no início dos trabalhos.

Leituras prévias ao início do curso:

Arthur Danto, O mundo da arte.

Jenefer Robinson, Problemas de estética.

Bibliografia

Primária:

DANTO, Arthur. O mundo da arte. Tr. Rodrigo Duarte. Disponível em: <https://periodicos.ufop.br/raf/article/view/791> . Acesso em julho de 2026.

LAMARQUE, Peter; OLSEN, Stein Haugom (Eds.). *Aesthetics and the Philosophy of Art: The Analytic Tradition – An Anthology*. 2nd. Ed. Malden/London: Blackwell, 2019. O docente está traduzindo o volume e fornecerá esboços de traduções em português ao longo do curso.

Textos de apoio:

CARROLL, Noël. *Filosofia da arte*. Tr. Rita Canas Mendes. Lisboa: Texto & Grafia, 2010.

REICHER, Maria E. *Introdução à estética filosófica*. Tr. M. Ottermann. SP: Loyola, 2009.

WARBURTON, Nigel. *O que é arte?* Tr. Célia Teixeira, revisão científica Desidério Murcho. Lisboa: Bizâncio, 2007.

COHEN, Ted. A distinção estético/não-estético e o conceito de gosto. Uma crítica da perspectiva de Sibley. Tr. V. Guerreiro. Disponível em: https://criticanarede.com/fil_teoriacritica.html . Acesso em julho de 2026.

DAVIES, Stephen. Definições funcionalistas e procedimentalistas da arte. Tr. V. Guerreiro. Disponível em: <https://criticanarede.com/qearte.html> . Acesso: jul. de 2026.

DICKIE, George. Arte: função ou procedimento – natureza ou cultura? Tr. Lucas Miotto. Disponível em: <https://criticanarede.com/funcaoarte.html> . Acesso: julho de 2026.

LOPES, Dominic McIver. Arte sem “arte”. Tr. V. Teixeira. Disponível em: <https://criticanarede.com/artesemarte.html> . Acesso em julho de 2026.

ROBINSON, Jenefer. Problemas da estética. Tr. D. Murcho. Disponível em: <https://criticanarede.com/problemasdaestetica.html> . Acesso em julho de 2026.

SCRUTON, Roger. Em busca do estético. Tr. D. Murcho. Disponível em: https://criticanarede.com/est_arte.html . Acesso em julho de 2026.

SEARLE, John. O estatuto lógico do discurso ficcional. Tr. V. Teixeira. Disponível em: <https://criticanarede.com/logicaficcional.html> . Acesso em julho de 2026.

ZANGWILL, Nick. O conceito do estético. Tr. V. Teixeira. Disponível em: https://criticanarede.com/fil_teoriaeestetica.html . Acesso em julho de 2026.