



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

FCH036 - Tópicos Especiais em Filosofia I

Século XX problemático e febril: Teatro e filosofia III

Docentes: Carlota Ibertis / Abel Lassalle Casanave

Semestre: 2025.2

Horários:

Segunda-feira: 13:55 – 15:45 (Prof. Abel Lassalle Casanave)

Segunda-feira: 15:45 – 17:35 (Profa. Carlota Ibertis)

Ementa:

O tópico, que da continuidade a outro anterior, visa apresentar os diferentes momentos do teatro do século XX em relação com variadas questões acerca da condição humana também tratadas do ponto de vista filosófico.

Objetivos:

São os objetivos que o estudante:

- 1) compreenda as peculiaridades do teatro em relação com outras formas literárias;
- 2) se familiarize com algumas das principais obras teatrais do século XX;
- 3) atenda à maneira em que o teatro deu forma em diferentes registros ao “desconcerto” do problemático e febril (breve) século XX.

Metodologia:

Aulas dialógico-expositivas. Leitura e análise de textos. Leitura dramática. Recursos fílmicos.

Avaliação:

Será realizada através de diferentes atividades e provas escritas (sem consulta).

Conteúdo programático:

- 1) O “breve” século XX de Hobsbawm: 1914-1991.
- 2) No começo, a *Poética* de Aristóteles: lírica, épica, dramática (tragédia e comédia). As *Medeias* de Eurípides y Séneca. A renovação teatral do Século de Oro: *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.
- 3) *Casa de bonecas*, de H. Ibsen (1879)
- 4) *Assim é (se lhe parece)*, de L. Pirandello (1917)
- 5) *A Casa de Bernarda Alba*, de F. García Lorca (1937)
- 6) *Longa jornada noite adentro*, de E. O’Neill (1956)
- 7) *O pagador de promessas*, de Dias Gomes (1959)
- 8) *Dias felizes*, de S. Beckett (1961)
- 9) *O que aconteceu após Nora deixar a casa de bonecas ou Os pilares da sociedade*, de E. Jelinek (1979)

Bibliografia primária:

Beckett, S. *Dias felizes*. COSACNAIFY, 2010.

García Lorca, F. *A casa de Bernarda Alba*. Disponível em: Desvendando Teatro (www.desvendandoteatro.com)

Dias Gomes, A. *O pagador de promessas*, Ediouro, 2002.

Hilst, H. *O visitante*. L&PM Pocket, 2018.

Ibsen, H. *Casa de bonecas*. Veredas, 2007.

Jelinek, E. *O que aconteceu após Nora deixar a casa de bonecas ou Os pilares da sociedade*. Temporal, 2023.

O’Neill, E. *Longa jornada noite adentro*. Peixoto Neto, 2004.

Pirandello, L. *Assim é (se lhe parece)*. Tordesilhas, 2011.

Bibliografia secundária:

Aristóteles. *Poética*. Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2016.

Artaud, A. *O teatro e seu duplo*. Martin Fontes, 2019.

Esslin, M. *O teatro do absurdo*. Zahar, 2018.

Fo, D. *Manual mínimo do ator*. Editora Senac São Paulo, 2004.

Frye, N. *Elogio da literatura*. Edições 70, 2022.

Rosenfeld, A. *O teatro épico*. Editora Perspectiva, 1985.

Steiner, G. *A morte da tragédia*, Editora Perspectiva, 2006.