

## ANEXO II



UNIVERSIDADE FEDERAL DA  
BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DO  
COMPONENTE CURRICULAR

### DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS

CÓDIGO	NOME	DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE												
FCH002	Estética I	Filosofia												
<b>CARGA HORÁRIA (estudante)</b>		<b>PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)</b>												
T	T/P	P	PP	PExt	E	TOTAL	Disciplina/ Teórico-Prática							
34		34				68								
<b>CARGA HORÁRIA (docente)</b>		<b>MÓDULO</b>		<b>INICIO DA VIGÊNCIA</b>										
T	T/P	P	PP	PExt	E	TOTAL	T	T/P	P	PP	PExt	E		
34		34				68	50		50					2019

### EMENTA

Reflexão de natureza filosófica sobre a problemática artística envolvendo a criação, consumo e interpretação das obras de arte. Investigação sobre as relações entre artes e tecnologias na contemporaneidade.

### OBJETIVOS

#### OBJETIVO GERAL

Caracterizar a estética filosófica enquanto sub-área da filosofia, os conceitos operatórios, objetos e métodos que a tipificam.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Apresentar alguns dos marcos históricos que impactaram decisivamente o campo da filosofia da arte, vertebrando os seus debates principais.

Discutir a relevância da filosofia da arte para a reflexão sobre a produção e a recepção de obras de arte na contemporaneidade.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O que é estética filosófica? Introdução aos objetos, problemas e métodos da filosofia da arte e da estética filosófica, sua origem e tipificação.
2. Problemas e conceitos relacionados à justificação da arte e à experiência estética anteriores à modernidade.
3. O surgimento da Estética como disciplina filosófica: percepção e juízo de gosto.
4. Problemas contemporâneos da Filosofia da Arte

### BIBLIOGRAFIA

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CAUQUELIN, Anne. Teorias da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005. ISBN: 85-99102-01-X  
DUARTE, Rodrigo (Org.). O belo autônomo: textos clássicos de estética. 3a ed. BH: Autêntica Editora, 2012.  
REICHER, Maria E. Introdução à estética filosófica. Tr. M. Ottermann. SP: Loyola, 2009.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ADORNO, T.W. Teoria estética. 2a ed. Tr. Artur Morão. Lisboa: Ed.70, 2008.  
ARISTÓTELES. Poética. Tr., intr. e comentário Eudoro de Sousa. Lisboa: INCM, 2003.  
BELTING, Hans. O fim da história da arte. São Paulo: Cosac Naify, 2012. ISBN: 8540502194  
BENJAMIN, Walter et al. Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção. Org. Tadeu Capistrano. Tr.

---

Marijane Lisboa e Vera Ribeiro. RJ: Contraponto, 2012.  
DANTO, Arthur. O abuso da beleza. A estética e o conceito de arte. São Paulo: Martins Fontes, 2015. ISBN: 9788578279936  
FOSTER, HAL. O retorno do real. São Paulo: Ubu Editora, 2017. ISBN: 8592886236  
GADAMER, Hans-Georg. O pensamento de Gadamer. Org. Jean Grondin, tr. Enio Paulo Giachini. SP: Paulus, 2012.  
HEGEL, G.W.F. Cursos de estética, vol.1. Tr. Marco Aurélio Werle. SP: EDUSP, 1999.  
HUME, David. A arte de escrever ensaio. Sel. Pedro Pimenta, Tr. Márcio Suzuki e P. Pimenta. SP: Iluminuras, 2011.  
KANT, Immanuel. Crítica da faculdade do juízo. 3 a ed. Tr. Valério Rohden e Antônio Marques. RJ: Forense Universitária, 2012.  
NIETZSCHE, F. O nascimento da tragédia. Tr., notas e posfácio J. Guinsburg. SP: Cia. das Letras, 1992.  
PANOFSKY, Erwin. Idea. A evolução do conceito de belo. São Paulo: Martins Fontes, 2013. ISBN: 857827654X  
PLATÃO. A República. 8a ed. Intr., tr. e notas de Ma. Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Gulbenkian, 1996.  
WOLLHEIM, Richard. A pintura como arte. São Paulo: Cosac Naify, 2002. ISBN: 85-7503-127-9

**OUTRAS INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS**

CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea, uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005. ISBN: 8599102184  
HADDOCK-LOBO, Rafael (Org.) Os filósofos e a arte. RJ: Rocco, 2010.  
HERWITZ, Daniel. Estética: conceitos-chave em filosofia. Tr. Felipe Rangel Elizalde. Porto Alegre: Artmed, 2010.  
KIVY, Peter (Org.) Estética: fundamentos e questões de filosofia da arte. SP: Paulus, 2008.

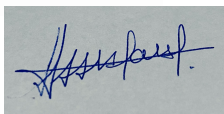
---

**Docentes Responsáveis à época da aprovação do programa:**

Nome: Rafael Lopes Azize      Assinatura:



Nome: Sílvia Faustino de Assis Saes



Assinatura:



Daniel Tourinho Peres  
Chefe do Departamento de Filosofia

**Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente) em 10/05/2019**

Daniel Tourinho Peres  
Stape 10833201  
Chefe Departamento de Filosofia  
FFCH/UFBA  
Assinatura do Chefe de Departamento  
(ou equivalente)

**Aprovado em reunião de Colegiado de Curso 1 \_\_\_\_\_ em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_**

Assinatura do Coordenador de Colegiado

---

**Aprovado em reunião de Colegiado de Curso 2 \_\_\_\_\_ em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_**

Assinatura do Coordenador de Colegiado

---