



COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

NOME

FCH 043

ESTÉTICA – FILOSOFIA DAS ARTES

CARGA HORÁRIA

MÓDULO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ANO

T	P	E	TOTAL
68			68

T	P	E

1996

EMENTA

Esta disciplina de caráter abrangente visa, sobretudo, levar o aluno a uma reflexão analítico-crítico sobre a produção artística como um todo, mais especificamente, sobre o seu trabalho. Discutindo sobre a procedência da beleza, as funções da obra de arte, suas origens e o pensamento da decorrente, esta disciplina tem a função de engajar o curso no Universo da reflexão filosófica dos fundamentos da sua profissão.

OBJETIVOS

Levar o aluno a uma percepção analítico-crítica do evento artístico enquanto “moderado-do-ser”.

METODOLOGIA

- . Aulas expositivas
 - . Vídeos
 - . Seminários
-
-

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- . Natureza filosófica da estética
 - . As origens da arte
 - . o antistístico e o estético
 - . A arte enquanto expressão
 - . A obra de arte
 - . Conteúdo/forma/técnica
 - . O pensamento plástico
 - . Arte e sociedade
 - . O engajamento da beleza
-
-

BIBLIOGRAFIA

- . CROCE, Benedetto. **Breviário de esthetica**. São Paulo: Athena, (1952). 95p
 - . FRANCASTEL, Pierre. **A realidade figurativa: elementos estruturais de sociologia da arte**. São Paulo: perspectiva, 1982. (Estudos, 21). 444p.
-
-

. FERRY, Luc. **Homo aestheticus**: a invenção do gosto na era democrática. São Paulo: Ensaio, 1994. 433p.

. LONGINO. **Tratado do sublime**. Rio: Brasília, (1925). (Biblioteca de Cultura Clássica). 153p.
