



FCH043 – Estética – Filosofia das Artes – T03

Semestre 2021.1

Docente: Prof. Pedro Augusto da Costa Franceschini

Ambiente: AVA Moodle <<https://ava.ufba.br/course/view.php?id=24982>>

Horários (Atividades síncronas): Terças-feiras e quintas-feiras, das 16:40 às 17:35

Objetivo: Como introdução aos principais conceitos e temas da reflexão filosófica sobre a estética e a arte no ocidente, o curso propõe a leitura de alguns autores e textos decisivos na constituição desse campo de investigação da filosofia, em um percurso a um tempo histórico e sistemático. Sobre o pano de fundo de uma divisão esquemática entre Antiguidade e Modernidade, procuraremos, em primeiro lugar, delinear no contexto da filosofia grega os primeiros elementos de uma reflexão estética e artística. Em segundo lugar, investigaremos a retomada e, sobretudo, os deslocamentos desses temas iniciais a partir da perspectiva moderna, o que culminaria, no século XVIII, com a autonomização da estética como disciplina filosófica.

Conteúdo programático das aulas: Cada um dos tópicos abaixo será trabalhado por meio de um texto durante uma ou mais semanas.

- 1) Introdução: O que é estética filosófica?
- 2) A pergunta pelo belo
- 3) A poesia, seus meios e efeitos: o artista na *República*
- 4) Imitação e verdade: a crítica platônica
- 5) A reabilitação aristotélica da *mimesis*
- 6) Tragédia, verossimilhança e a racionalidade do fazer poético
- 7) Interlúdio: A virada moderna
- 8) Hume: Crítica e gosto
- 9) Prazer, juízo e experiência estética em Kant
- 10) Imaginação, gênio e autonomia: estética ou filosofia da arte?

11) O “fim da arte” em Hegel: história e dialética

12) A obra de arte como problema: aberturas contemporâneas

Metodologia e atividades didáticas: Nossas semanas de aula serão normalmente divididas em três atividades principais: aulas ao vivo (síncronas, com cerca de 55 mins.), via Conferência Web/RNP (acessada pelo Moodle); debates assíncronos entre os(as) alunos(as), no Fórum do Moodle, com formulação de questões a partir do conteúdo de estudo da aula; debate ao vivo (síncrono, com cerca de 55 mins., também via Conferência Web/RNP), com professor e alunos(as), para discussão e esclarecimento das principais questões.

Avaliação: Duas provas, individuais, a serem aplicadas pelo AVA-Moodle.

Bibliografia primária:

ARISTÓTELES. *Poética*; trad., pref., introd., comentário e apêndices de Eudoro de Souza. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2003.

HUME. “Do padrão de gosto”. In: *A arte de escrever ensaio*; trad. Márcio Suzuki e P. Pimenta. São Paulo: Iluminuras, 2011.

KANT. *Crítica da faculdade julgar*; trad. Fernando Costa Mattos. Petrópolis : Vozes ; Bragança Paulista: Editora Universitária São Francisco, 2016.

PLATÃO. *A República*; trad. Carlos Alberto Nunes. Belém: EDUFPA, 2000.

_____. *Hípias Maior*; trad. Carlos Alberto Nunes. Belém: EDUFPA, 1980.

HEGEL. *Cursos de estética, Vol.1*; trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo: EDUSP, 1999.

Bibliografia secundária: Será indicada e disponibilizada no espaço da disciplina.