



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

Estrada de São Lázaro, 197 – Federação – Salvador – Ba – CEP 40210-730  
Tel: (71) 3283-6441 / www.dpfilo.ufba.br/ e-mail: dpsofia@ufba.br

## **PROGRAMA DA DISCIPLINA: FCH 180 – ESTÉTICA II**

<b>Carga Horária:</b>	<b>68h</b>	<b>Horas Semanais:</b>	<b>4h</b>
-----------------------	------------	------------------------	-----------

### **1. EMENTA:**

Filosofia da Arte. Problemática atual de Estética. Estudo sobre os diversos suportes imagéticos da arte.

### **2. OBJETIVOS GERAIS:**

Estudar noções básicas sobre a arte, compreendendo o significado estético da obra de arte, assim como sua significação social. Estudar, ainda, o artista como sujeito responsável, individual e socialmente, pela significação de sua obra. Analisar conceitos e suportes imagéticos da arte nos séculos XX e XXI. Investigar as variadas relações entre arte e tecnologias.

### **3. METODOLOGIA:**

Aulas expositivas; Seminários; Projeção de Slides; Vídeos; Debates Coordenados.

### **4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

#### **Unidade I: A Obra de Arte**

- I. Conceito. Natureza da obra de arte
- II. Elementos
- III. Características
- IV. A relação da obra de arte com a realidade:
- V. Leitura” da obra de arte: o problema da interpretação

#### **Unidade II: A Linguagem da Arte**

- I. Características
- II. Simbolização (processo de). Símbolos e Metáforas
- III. Interpretação. Fundamentos da interpretação. Decodificação.

#### **Unidade III: O Artista como Sujeito Social**

- I. Responsabilidade do artista: pessoal, social, moral
- II. O artista: o autor e o indivíduo
- III. O problema da liberdade e do engajamento

#### **Unidade IV: Arte e Sociedade**

- I. A arte como fuga ou como encontro
- II. A natureza do papel da arte

## Unidade V: Arte e Tecnologias

- I. Arte e técnica nos séc. XX e XXI
- II. Obra de arte e reprodutibilidade técnica – fotografia e cinema
- III. A arte no contexto da Indústria Cultural
- IV. Novas experiências artísticas na cibercultura – arte eletrônica e estética digital
- V. A função do artista-pesquisador na era das máquinas

### 5. REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

- ADORNO/HORKHEIMAR. **Dialética do esclarecimento**. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1985.
- BAUDRILLARD, Jean. **A arte da desapareição**. Rio de Janeiro, UFRJ, 1997.
- BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas I**. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte. Da fotografia à realidade virtual**. Porto Alegre, UFRGS, 2003.
- DOMINGUES, Diana (org.) **A arte no século XXI**. São Paulo, Unesp, 1987.
- \_\_\_\_\_. (org.) **Arte e vida no século XXI**. São Paulo, Unesp, 2003.
- ECO, Umberto (org.). **História da beleza**. Rio de Janeiro, Record, 2004.
- GIANNETTI, Claudia. **Estética digital**. Barcelona, L'Angelot, 2002.
- \_\_\_\_\_. (ed.) **Arte em la era eletrónica. Perspectivas de uma nueva estética**. Barcelona, L'Angelot, 1987.
- GELERNTER, David. **A beleza das máquinas**. Rio de Janeiro, Rocco, 2000.
- GUATTARI, Félix. **Caosmose. Um novo paradigma estético**. Rio de Janeiro, Ed. 34, 1992.
- JIMENEZ, Marc. **O que é estética**. São Leopoldo, Unisinos, 1999.
- PAREYSON, Luidi. **Os problemas da estética**. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
- PERNIOLA, Mario. **A estética do século XX**. Lisboa, Editorial Estampa, 1998.
- SONTAG, Susan. **Contra a interpretação**. Porto Alegre, L&PM, 1987.

Programa elaborado pelos professores Edvaldo Souza Couto, José Antonio Saja Ramos Neves dos Santos e Ricardo Calheiros Pereira, em reunião realizada em 10 de novembro de 2004.

Chefe atual do Departamento de Filosofia: Acylene Maria Cabral Ferreira