



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Estrada de São Lázaro, 197 – Federação – Salvador – Ba – CEP 40210-730
Tel: (71) 3283.6441 – www.dpfilo.ufba.br - E-mail: dpsofia@ufba.br

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
FCH283	ESTÉTICA I-A

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO	ANO
T	P	E	TOTAL	T	P	E		
68			68	50				2013

EMENTA

Apresentação e análise de momentos e autores chaves da reflexão filosófica sobre a arte, de modo histórico e/ou sistemático. Obra de arte e discurso filosófico. Filosofia da Arte e Crítica de arte. Arte e Técnica. A experiência estética. A objetividade da arte e o juízo estético. Juízo e sentimento.

OBJETIVOS

Apresentar os principais conceitos e problemas da antiga filosofia da arte. Explicitar a invenção moderna da disciplina Estética como empreendimento teórico que visa à constituição de um universo conceitual específico. Abordar os problemas concernentes aos conceitos de gênio, gosto, belo e sublime. Investigar distintas concepções de experiência estética. Discutir as revoluções formais da arte moderna. Abordar temas e problemas do pensamento estético contemporâneo.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, acompanhadas de leitura e análise de textos selecionados com o intuito de investigar conceitos e formular problemas especificamente estéticos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I - Panorama da antiga filosofia da arte

1. O belo e a *mimesis* de Platão
2. Poética, de Aristóteles: tragédia e catarse
3. Plotino e o belo inatingível

Unidade II - Problemas e temas da modernidade

1. Origens da estética moderna
 2. A estética no século das luzes: o gosto, o gênio, o belo, o sublime e a educação estética
 3. Kant e a revolução copernicana da arte: juízo estético
 4. Romantismo e idealismo
 5. Hegel: a história e o fim da arte
-

Unidade III - Temas e problemas na Contemporaneidade

1. Nietzsche e o trágico
 2. A escola de Frankfurt
 3. Hermenêutica e estética fenomenológica
 4. Arte, linguagem, representação, verossimilhança, analogia e sensação
 5. Estética marxista
-

REFERÊNCIAS

Principal

- PLATÃO. *Hípias Maior, Íon, Banquete, República (II, III e X)*. Lisboa: Edições 70.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. SP: Abril Cultural, Coleção Os Pensadores, 1981.
- PLOTINO. Sobre o Belo. Enéada I, 6. In: *A alma, a beleza e a contemplação*. São Paulo: Associação Palas Atena, 1981.
- BAUMGARTEN, A. G. A estética. In: *Estética. A lógica da arte e do poema*. Petrópolis: Editora Vozes, 1993.
- HUME, D. *Do padrão do gosto*. Trad. Anuar Aiex. Coleção Os Pensadores, 1981.
- KANT. *Crítica da faculdade do juízo*. RJ: Forense Universitária, 1993.
- HEGEL. *Cursos de estética* (4 vols). Trad. M. A. Werle. São Paulo: EDUSP, 2001.
- NIETZSCHE. *O nascimento da tragédia no espírito da música*. Trad. Jacob Guinsburg. SP: Cia das Letras, 1992.
- ADORNO T. *Teoria estética*. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 2008.

Secundária

- BAYER, R. *História da estética*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.
- BORNHEIM, G. *Páginas de filosofia da arte*. Rio de Janeiro: UAPÊ, 1998.
- BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. SP: Cosacnaify, 2008.
- COLI, Jorge. *O que é a arte?* SP: Brasiliense, 2006.
- DUARTE, R. (Org). *O belo autônomo: textos clássicos de estética*. (2ª Ed.) Belo Horizonte: Autêntica Ed., 2012.
- GOMBRICH, E. *Arte e ilusão. Um estudo da psicologia da representação pictórica*. SP: Martins Fontes, 2002.
- JIMENEZ, M. *O que é estética?* São Leopoldo: editora UNISINOS, 1999.
- HUISMAN, D. *A estética*. Lisboa: Edições 70, 1984.
- NUNES, Benedito. *Introdução à Filosofia da arte*. SP: àtica, 1991.
- PANOFSKY, E. *Idea: A evolução do conceito de Belo*. SP: Martins Fonte, 2000.
- PAREYSON, L. *Os problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
-