



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Estrada de São Lázaro, 197 – Federação – Salvador – Ba – CEP 40210-730
Tel: (71) 3283.6441 – www.dpfilo.ufba.br – E-mail: dpsofia@ufba.br

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
FCHB46	HISTÓRIA DA FILOSOFIA MODERNA II

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO	ANO
T	P	E	TOTAL	T	P	E		
68			68	50				2006

EMENTA

Apresentação e análise de autores de meados do século XVIII até meados do século XIX, de maneira histórica e/ou sistemática. O idealismo transcendental de Kant, o idealismo absoluto de Hegel, o empirismo de J. S. Mill.

OBJETIVOS

- a) apresentar as principais respostas do Idealismo Alemão à crise da idéia de Metafísica como ciência;
 - b) apresentar a metodologia científica de Mill;
 - c) apresentar a defesa e crítica do iluminismo e ou do liberalismo.
-
-

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O problema do método: método filosófico e método matemático.
 2. O conceito de Lógica Transcendental em Kant.
 3. O Idealismo subjetivo de Fichte, o Idealismo objetivo de Schelling.
 4. O conceito hegeliano de lógica. A idéia de Ciência Especulativa.
 5. Iluminismo: Rousseau e Kant. A crítica hegeliana do Iluminismo.
 6. A lógica de Mill. Liberalismo e utilitarismo.
-
-

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FICHTE, Johann G. *A Doutrina-da-Ciência de 1794 e outros escritos*. São Paulo : Abril Cultural, 1998.

SHELLING, Friedrich von. *Obras Escolhidas*. São Paulo : Abril Cultural, 1998.

Hegel, G. W. F. *Enciclopédia das Ciências Filosóficas: A Ciência da Lógica*. São Paulo: Edições Loyola, 1995.

Hegel, G. W. F. *Fenomenologia do Espírito*. Petrópolis: Vozes, 1992.

Kant, I. *Crítica da razão pura*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

Kant, I. *A paz perpétua e outros opúsculos*. Lisboa: Edições 70, 2009.

Mill, J. S. *A Liberdade/Utilitarismo*. Martins Fontes, 2000.

MARX, Karl e ENGEL, Friedrich *A Ideologia Alemã*. São Paulo : Boitempo, 2004.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Do Contrato Social*. São Paulo : Penguin, Cia. das Letras, 2010.
