



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

FCHB63 - Tópicos Especiais em Filosofia

Século XX problemático e febril: Teatro e filosofia II

Docentes: Carlota Ibertis / Abel Lassalle Casanave

Semestre: 2025.1

Horários:

Sexta-feira: 08:50 – 10:40 (Prof. Abel Lassalle Casanave)

Sexta-feira: 10:40- 12:30 (Profa. Carlota Ibertis)

Ementa:

O tópico, que da continuidade a outro anterior, visa apresentar os diferentes momentos do teatro do século XX em relação com variadas questões acerca da condição humana também tratadas do ponto de vista filosófico.

Objetivos:

São os objetivos que o estudante:

- 1) compreenda as peculiaridades do teatro em relação com outras formas literárias;
- 2) se familiarize com algumas das principais obras teatrais do século XX;
- 3) atenda à maneira em que o teatro deu forma em diferentes registros ao “desconcerto” do problemático e febril (breve) século XX.

Metodologia:

Aulas dialógico-expositivas. Leitura e análise de textos. Leitura dramática. Recursos fílmicos.

Avaliação:

Será realizada através de diferentes atividades e provas escritas (sem consulta).

Conteúdo programático:

- 1) O “breve” século XX de Hobsbawm: 1914-1991.
- 2) No começo, a *Poética* de Aristóteles: lírica, épica, dramática (tragédia e comédia). O teatro elisabetano e do Século de Oro. O neoclassicismo francês.
- 3) *Henrique IV*, de L. Pirandello (1921)
- 4) *As criadas*, de J. Genet (1947)
- 5) *O Rinoceronte*, de E. Ionesco (1951)
- 6) *As bruxas de Salem*, de Arthur Miller (1953)
- 7) *Esperando Godot*, de S. Beckett (1957)
- 8) *Eles não usam black-tie*, de G. Guarnieri (1958)
- 9) *O pagador de promessas*, de Dias Gomes (1959)
- 10) *Três mulheres altas*, de E. Albee (1991)

Bibliografia primária

Albee, E. *Três mulheres altas*. Grua Livros, 2020.

Beckett, S. *Esperando Godot*. Companhia das Letras, 2017.

Dias Gomes, A. *O pagador de promessas*, Ediouro, 2002.

Genet, J. *As criadas*, Livrinhos de Teatro, 2010.

Guarnieri, G. *Eles não usam black-tie*, Civilização brasileira, 1985.

Ionesco, E. *O Rinoceronte*. Le livros, s/d.

Miller, A. *As bruxas de Salem*, Ediouro, 1997.

Pirandello, L. *Henrique IV*, Edusp, 1990.

Bibliografia secundária:

Aristóteles. *Poética*. Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2016.

Artaud, A. *O teatro e seu duplo*. Martin Fontes, 2019.

Esslin, M. *O teatro do absurdo*. Zahar, 2018.

Fo, D. *Manual mínimo do ator*. Editora Senac São Paulo, 2004.

Frye, N. *Elogio da literatura*. Edições 70, 2022.

Rosenfeld, A. *O teatro épico*. Editora Perspectiva, 1985.

Steiner, G. *A morte da tragédia*, Editora Perspectiva, 2006.