

FCHM49 – Filosofia e Cultura Tradicional

Docentes:

Abel Lassalle Casanave
Carlota Ibertis

Número de vagas:

10 (dez) alunos filosofia

Horário:

Quarta 13:55 – 17:35

Objetivo:

Promover a compreensão das relações entre oralidade, escritura e tradição através do estudo de diferentes manifestações culturais.

Conteúdo Programático:

Parte teórica:

1. Oralidade: questões metodológicas
2. Da oralidade a escritura
3. Oralidade, escritura e tradição

Parte Prática:

1. Contato com diferentes manifestações da cultura tradicional (contadoras de histórias, roda de samba e outras manifestações musicais, teatrais etc.)

Avaliação:

Breves avaliações escritas sobre os conteúdos da Parte Teórica. Realização **integral** das atividades vinculadas com a Parte Prática da ACCS.

Bibliografia:

Aristóteles. *Poética*. Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2016.

Dias Gomes, A. *O pagador de promessas*, Ediouro, 2002.

Eurípides. *Medeia*.

Fo, D. *Manual mínimo do ator*. Editora Senac São Paulo, 2004.

Guarnieri, G. *Eles não usam black-tie*, Civilização brasileira, 1985.

- Frye, N.** *Elogio da literatura*. Edições 70, 2022.
- Graeff, N.** *Os ritmos da roda. Tradição e transformação no samba de roda*, EDUFBA, 2015.
- Gomes de Barros, L.** O dinheiro ou o testamento do cachorro. In <https://drive.google.com/file/d/1Pq-OFgawZ37vXmteZyhqytfDiUsLZ-sl/view>
- Haurélio, M.** *Breve história da Literatura de Cordel*, Claridade, 2016.
- Moniot, H.** A história dos povos sem história. In J. Le Goff & P. Norah (orgs.): *História: novos problemas*, F. Alves, 1995.
- Olavo, A.** *Além do rio*. Em N. Abdias (org.): *Dramas para negros y prólogo para brancos. Antología de teatro negro brasileiro*, Temporal, 2024.
- Rozik, E.** *Las raíces del teatro. Repensando el ritual y otras teorías del origen*. Colihüe, 2014.
- Suassuna, A.** *Auto da compadecida*. Agir, 1978.
- Vicente, G.** *Auto da barca do inferno*. Ateliê Editorial, 2025.