

GFCH0105 - TÓPICOS ESPECIAIS EM FILOSOFIA POLÍTICA I:
Ideologia, Cultura e Política - Kant, Arendt, Geuss, Hall
Daniel Tourinho Peres

Ementa

O curso examina a constelação conceitual formada por *ideologia*, *cultura* e *política* em quatro momentos: a fundação crítica kantiana (cultura, esclarecimento e juízo), o diagnóstico arendtiano da ideologia e da crise da cultura, a anatomia conceitual da ideologia e da crítica da ideologia em Raymond Geuss, e a reelaboração de Stuart Hall — a cultura como campo de luta, disputa política e sua relevância para a democracia.

Objetivos

1. Reconstruir a articulação entre cultura, juízo e política na filosofia crítica de Kant.
2. Analisar o conceito arendtiano de ideologia e sua distinção face à tradição marxista, bem como o diagnóstico da crise da cultura.
3. Dominar a tipologia de Geuss dos sentidos de "ideologia" e o modelo de crítica da ideologia como teoria crítica.
4. Examinar a teoria da ideologia de Hall e seu uso na análise de conjunturas autoritário-populistas, com atenção à sua pertinência para o presente brasileiro.

Módulo I — Kant: Esclarecimento, Cultura e Juízo

Semana 1 — Esclarecimento e uso público da razão. A saída da menoridade; público/privado em Kant contra o senso corrente; a política do esclarecimento.

- KANT, I. "Resposta à pergunta: Que é 'Esclarecimento'?". In: *Textos seletos*. Trad. Floriano de Sousa Fernandes. Petrópolis: Vozes.
- Complementar: FOUCAULT, M. "O que são as Luzes?". In: *Ditos e escritos II*. Rio de Janeiro: Forense Universitária.

Semana 2 — História, cultura e destinação da espécie. A "insociável sociabilidade"; cultura como fim último da natureza (§ 83 da terceira *Crítica*); civilização vs. moralização.

- KANT, I. *Ideia de uma história universal de um ponto de vista cosmopolita*. Org. Ricardo R. Terra; trad. Rodrigo Naves e Ricardo Terra. São Paulo: WMF Martins Fontes.
- KANT, I. *Crítica da faculdade de julgar*. Trad. Fernando Costa Mattos. Petrópolis: Vozes, 2016.
- Complementar: TERRA, R. *Passagens: estudos sobre a filosofia de Kant*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2003.

Semana 3 — *Sensus communis*: juízo, comunicabilidade e a semente política da estética. O juízo reflexionante; as máximas do entendimento comum (§ 40); "pensar no lugar de todos os outros" como protopolítica — preparação da leitura arendtiana do Módulo II.

- KANT, I. *Crítica da faculdade do juízo*, §§ 39–41 (ed. cit.).

Módulo II — Arendt: Ideologia, Totalitarismo e a Crise da Cultura (aulas 4–6)

Semana 4 — Ideologia e terror. A ideologia como emancipação da experiência: coerência lógica contra realidade; distinção sistemática entre o conceito arendtiano e o conceito marxista de ideologia (a ser retomada na aula 7).

- ARENDT, H. "Ideologia e terror: uma nova forma de governo". In: *Origens do totalitarismo*. Trad. Roberto Raposo. São Paulo: Companhia das Letras.

Semana 5 — A crise na cultura. Sociedade de massas e indústria do entretenimento; o filisteísmo culto e a mercantilização dos bens de cultura; a retomada arendtiana da *cultura animi* de Cícero e do juízo de gosto como faculdade política.

- ARENDT, H. "A crise na cultura: sua importância social e política". In: *Entre o passado e o futuro*. Trad. Mauro W. Barbosa. São Paulo: Perspectiva.

Semana 6 — O juízo como faculdade política: Arendt leitora de Kant. Mentalidade alargada, espectador e imparcialidade; verdade factual vs. opinião — a política como espaço do persuadível.

- ARENDT, H. *Lições sobre a filosofia política de Kant*. Trad. André Duarte. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1993.
- ARENDT, H. "Verdade e política". In: *Entre o passado e o futuro* (ed. cit.).
- Complementar: DUARTE, A. *O pensamento à sombra da ruptura: política e filosofia em Hannah Arendt*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

Módulo III — Geuss: O Conceito de Ideologia e a Crítica da Ideologia (aulas 7–9)

Semana 7 — Os três sentidos de ideologia. Sentidos descritivo, pejorativo e positivo; ideologia como conceito de êxito ou de conteúdo; balanço retrospectivo dos usos vistos nos módulos anteriores (Arendt incluída).

- GEUSS, R. *Teoria crítica: Habermas e a Escola de Frankfurt*. Trad. Bento Itamar Borges. Campinas: Papius, 1988. Cap. 1.

Semana 8 — Falsa consciência, gênese e validade. O que torna uma consciência "falsa": propriedades epistêmicas, funcionais e genéticas; a crítica da ideologia como teoria reflexiva e o problema do interesse emancipatório.

- GEUSS, R. *Teoria crítica* (ed. cit.), caps. 2–3.
- Complementar: NOBRE, M. *A teoria crítica*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

Semana 9 — Realismo político: contra o primado da ética. A crítica ao "ideal theory" e ao modelo "ética em primeiro lugar"; legitimação, poder e as perguntas leninianas ("quem, a quem?"); ponte para a análise conjuntural do Módulo IV.

- GEUSS, R. *Philosophy and Real Politics*. Princeton: Princeton University Press, 2008. Partes I e II. **Sem tradução em português**; há tradução espanhola (*Filosofía y política real*. Buenos Aires: Katz, 2011).
- Complementar: GEUSS, R. *History and Illusion in Politics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001 (sem tradução em português).

Módulo IV — Hall: Cultura como Campo de Luta, Ideologia sem Garantias, Conjuntura (aulas 10–12)

Semana 10 — Os estudos culturais e a centralidade da cultura. Culturalismo vs. estruturalismo; a cultura como constitutiva (e não expressiva) do social; balanço do deslocamento face aos conceitos de cultura dos Módulos I–II.

- HALL, S. "Estudos culturais e seu legado teórico". In: *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Org. Liv Sovik; trad. Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- HALL, S. "A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo". Trad. Ricardo Uebel et al. *Educação & Realidade*, v. 22, n. 2, 1997.

Semana 11 — O problema da ideologia: o marxismo sem garantias. Contra o economicismo e contra o textualismo; Althusser, interpelação e seus limites; Gramsci, hegemonia e articulação.

- HALL, S. "O problema da ideologia: o marxismo sem garantias". In: *Da diáspora* (ed. cit.).
- HALL, S. "Significação, representação, ideologia: Althusser e os debates pós-estruturalistas". In: *Da diáspora* (ed. cit.).
- Complementar: HALL, S. "A relevância de Gramsci para o estudo de raça e etnicidade". In: *Da diáspora* (ed. cit.).

Semana 12 — Populismo autoritário e análise de conjuntura. O thatcherismo como formação ideológica; pânico moral, "lei e ordem" e senso comum; a fecundidade (e os limites) da categoria de populismo autoritário para conjunturas presentes, inclusive a brasileira.

- HALL, S. "The Great Moving Right Show". *Marxism Today*, jan. 1979. **Sem tradução em português.**
- HALL, S. et al. *Policing the Crisis: Mugging, the State and Law and Order*. Londres: Macmillan, 1978. Cap. 10 ("The Law-and-Order Society"). **Sem tradução em português.**
- Complementar: HALL, S. *The Hard Road to Renewal: Thatcherism and the Crisis of the Left*. Londres: Verso, 1988 (sem tradução em português).

Avaliação: participação nas discussões, seminário e dissertação/artigo. Serão reservadas duas semanas para avaliação.

Obras de referência gerais

- ARENDT, H. *Entre o passado e o futuro*. Trad. Mauro W. Barbosa. São Paulo: Perspectiva.
- ARENDT, H. *Origens do totalitarismo*. Trad. Roberto Raposo. São Paulo: Companhia das Letras.
- ARENDT, H. *Lições sobre a filosofia política de Kant*. Trad. André Duarte. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1993.
- GEUSS, R. *Teoria crítica: Habermas e a Escola de Frankfurt*. Trad. Bento Itamar Borges. Campinas: Papirus, 1988.
- GEUSS, R. *Philosophy and Real Politics*. Princeton: Princeton UP, 2008.
- HALL, S. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Org. Liv Sovik. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- HALL, S. *Cultura e representação*. Trad. Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio/Apicuri, 2016.
- HALL, S. et al. *Policing the Crisis*. Londres: Macmillan, 1978.
- KANT, I. *Crítica da faculdade de julgar*. Trad. Fernando Costa Mattos. Petrópolis: Vozes, 2016.
- KANT, I. *Ideia de uma história universal de um ponto de vista cosmopolita*. São Paulo: WMF Martins Fontes.
- KANT, I. *Textos seletos*. Trad. Floriano de Sousa Fernandes. Petrópolis: Vozes.