

PIT – SEMESTRE 2020.1

PLANO SEMESTRAL INDIVIDUAL DE TRABALHO DOCENTE

Departamento de Filosofia

O presente Plano Individual de Trabalho acrescenta ao plano previamente aprovado a indicação de atividades remotas especificamente pensadas para serem desenvolvidas durante o período de suspensão das aulas presenciais devido à pandemia. Cabe ressaltar que as atividades técnico-científicas regulares capazes de serem desenvolvidas à distância, como a pesquisa, coordenações e preparação de artigos, continuam sendo executadas.

Nome do docente	Regime de trabalho	Ano de ingresso na UFBA
Pedro Augusto da Costa Franceschini	Dedicação Exclusiva	2020

Maior titulação	Ano de obtenção	Instituição
Doutorado	2019	USP

1. ATIVIDADES DOCENTES

Graduação		
Nome da disciplina	Carga horária semanal	Número de alunos
FCH043 Estética-Filosofia das Artes - T01	4 h	61
FCHB73 Tópicos Especiais em Estética (com Prof. Daniel Tourinho Peres)	2h	33
FCH002 Estética I - T01	4 h	32

Pós-graduação		
Nome da disciplina	Carga horária semanal	Número de alunos

2. ATIVIDADES DE PESQUISA EM ANDAMENTO

Nome do projeto	Financiamento (agência)	Número de alunos envolvidos	Número de bolsistas de iniciação científica
A correspondência entre Goethe e Schiller: filosofia, arte e estética no apogeu do pensamento alemão clássico.		*(em parceria com os Profs. Marco Aurélio Werle, USP, e Prof. Vladimir Vieira, UFF)	_____

3. ATIVIDADES DE CHEFIA OU COORDENAÇÃO

Cargo	Carga horária semanal	Início do mandato
Coordenador das atividades remotas do departamento	8h	2020

4. ATIVIDADES DE EDIÇÃO DE PERIÓDICOS

Especificar	Data de Início
Conselho Editorial da Revista Rapsódia (USP)	2020

5. OUTRAS ATIVIDADES QUE JULGAR IMPORTANTES

Especificar	Data de início
1 Tradução da <i>Correspondência Goethe e Schiller</i> , envolvida no projeto de pesquisa em andamento.	março/2020
2 Preparação de artigo para a revista <i>Trágica</i> (UFRJ)	abril/2020
3 Preparação de artigo para a revista <i>ArteFilosofia</i> (UFOP)	maio/2020
4 Preparação de artigo para o <i>Herder-Jahrbuch</i>	março/2020
5 Participação no Grupo de Estudos da UFBA, “Estética, Subjetividade e Cultura”	Abril/2020

6. ATIVIDADES REMOTAS (Período de suspensão das aulas)

Especificar	Data de início
1 Reuniões periódicas do departamento	abril/2020
2 Encontros quinzenais do Grupo de Estudos da UFBA, “Estética, Subjetividade e Cultura”.	maio/2020
3 Atendimento virtual aos alunos inscritos nas disciplinas FCH043 Estética-Filosofia das Artes; FCHB73 Tópicos Especiais em Estética; FCH002 Estética I.	maio/2020
4 Ciclo de encontros virtuais: “Rancière em diálogo: política e constituição da estética”, oferecido como atividade complementar aos alunos inscritos nas disciplinas FCH043 Estética-Filosofia das Artes; FCHB73 Tópicos Especiais em Estética; FCH002 Estética I. As atividades incluem preparação de material, atendimento aos alunos e aulas virtuais semanais. (ver anexo a seguir)	maio/2020

Universidade Federal da Bahia
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia

Atividade Complementar: “Rancière em diálogo: política e constituição da estética”

Professor responsável: Pedro Augusto da Costa Franceschini

Objetivo: Apresentar diferentes aspectos da relação construída por Rancière entre *estética* e *política* em sua obra, assumindo como porta de entrada o livro *A partilha do sensível* e explorando seu diálogo com os principais autores da história da estética.

Público: Alunos inscritos nas disciplinas FCH043 Estética-Filosofia das Artes; FCHB73 Tópicos Especiais em Estética; FCH002 Estética I. Enquanto atividade complementar, esse ciclo de encontros virtuais não se caracteriza como EaD, não cobrindo, portanto, o conteúdo programático do semestre letivo. Antes, trata-se de propor aos alunos interessados a discussão de um tema atual dos debates estéticos, tomando-o também como ensejo para um programa de estudos e pesquisa durante o período de suspensão das atividades presenciais.

Metodologia: Realização de encontros virtuais semanais com os alunos, onde serão discutidos os textos recomendados para leitura, disponibilizados em arquivo digital. A cada semana será enviado por email um guia de estudos com tópicos e excertos que farão parte da discussão, tendo em vista difundir a proposta de estudo também entre os alunos impossibilitados de participarem dos encontros virtuais.

Carga horária: 36 horas. 9 encontros semanais (3 horas: leitura dos textos; 1 hora: encontro online).

Bibliografia principal:

ARISTÓTELES, *Poética*. trad. Paulo Pinheiro. São Paulo: Ed. 34, 2015.

BENJAMIN, W. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. In: *Magia e técnica, arte e política*; trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1982

KANT, I. *Crítica da faculdade do juízo*; trad. Valério Rohden e Antônio Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995

LYOTARD, J.-F. *Lições sobre a analítica do sublime*; trad. Constança Marcondes Cesar, Lucy R. Moreira Cesar. Campinas: Papyrus, 1993.

PLATÃO, *República*; trad. Anna Lia Amaral de Almeida Prado; revisão técnica e introd. Roberto Bolzani Filho. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

RANCIÈRE, J. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: EXO experimental org; Ed. 34, 2005.

_____. *El malestar en la estética*; trad. Miguel Angel Petrecca, Lucia Vogelfang, Marcelo G. Burrello. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2011.

_____. *O desentendimento: política e filosofia*; trad. Ângela Leite Lopes. São Paulo: Ed. 34, 1996.

_____. *Políticas da escrita*; trad. Raquel Ramalhet. São Paulo: Ed. 34, 1995.

SCHILLER, F. *Schiller, F. A educação estética do homem numa série de cartas*; trad. Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 2002.