

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

**PLANO DE CURSO**

Profª: Sílvia Faustino de Assis Saes

Disciplina: FCHB73 - Tópicos Especiais em Estética

Sem/Ano: 2º / 2024

**Título do curso: Filosofia, cinema e percepção de imagens**

**Objetivos**

O curso tem por objetivo uma introdução à filosofia da arte do cinema, com ênfase no estudo dos conceitos que possam elucidar a experiência estética envolvida na percepção das imagens em movimento. Trata-se de investigar, em alguns textos clássicos da teoria do cinema, a conceituação dessa modalidade da experiência audiovisual, visando a um aprofundamento filosófico dos problemas que envolvem a percepção de imagens na estética contemporânea.

**Conteúdo**

1. O problema filosófico da imagem em três momentos da história da filosofia: Platão, Descartes e Wittgenstein.
2. O teor filosófico das teorias do cinema clássico: Hugo Munsterberg, Béla Balázs, e André Bazin.
3. Investigações conceituais e poéticas: Serguéi Eisenstein e Jean Epstein.
4. Psicanálise e semiologia no cinema: o “regime de consciência” de Christian Metz.
5. O “cinema de poesia” de Pier Paolo Pasolini.
6. Como os filósofos pensam o cinema: Walter Benjamin, Maurice Merleau-Ponty, Jean-François Lyotard e Gilles Deleuze.

**Metodologia:** Aulas expositivas e seminários dedicados à análise e interpretação de textos.

**Avaliação:** Trabalho dissertativo e/ou seminário.

**Bibliografia** (a ser complementada):

- XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema**. São Paulo: Edições Graal Ltda, 2008.
- XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.
- RAMOS, Fernão (org.). **Teoria contemporânea do cinema I e II**. São Paulo: Editora Senac, 2005.
- AUMONT, J. **As teorias dos cineastas**. Campinas: Papyrus, 2002.
- PASOLINI, Pier Paolo. **Empirismo Hereje**. Lisboa: Assírio Alvim, 1981.
- SAES, Sílvia F. A. **Percepção e Imaginação**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- DELEUZE, Gilles. **Cinema 1: A imagem em movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- MARQUES, M. P. (org.). **Teorias da imagem na Antiguidade**. São Paulo: Paulus, 2012.
- BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época da reprodutibilidade técnica**. Porto Alegre: Zouk editora, 2012.