



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Estrada de São Lázaro, 197 - Federação - Salvador-Ba - CEP 40210-730

Tel. (71) 3283.6441- www.filosofia.ufba.br | E-mail: dpsofia@ufba.br



Disciplina: Filosofia e Cultura Tradicional ACCS

Semestre: 2026.2

Código: **FCHM49**

Professora: Gislene Vale dos Santos

Carga Horária: 60h

Dia: Sextas-feiras

Horário: 08:50 às 12h30

I. Ementa:

Estudo e análise comparativa de culturas tradicionais que organizam seus saberes a partir de práticas orais. De um lado, destaca-se a da figura do *aedo*, na Grécia Antiga, sua função paideutica e responsável pela disseminação e fixação dos valores tradicionais de sua cultura. De outro lado, destaca-se as culturas tradicionais de origem africana que se desenvolveram no interior da Bahia, mais especificamente no Recôncavo Baiano. A música será o ponto comum a ser analisado nas duas tradições culturais.

II. Objetivos:

II.1. Objetivo geral

Relacionar duas culturas situadas em tempos históricos e geográficos distintos, no intuito de apontar elementos comuns na forja de valores que constituem o que se denomina de cultura tradicional, tendo na música o lugar de contato entre as culturas tradicionais abordadas.

II.2. Objetivos específicos

- 1) Abordar os conceitos que definem o que é o *aedo* e como este pode ser identificado no seio da cultura em que ele se manifesta;
- 2) Identificar na *Iliada*, na *Odisseia* e na *Teogonia* certo saber fazer que caracteriza o *aedo*, sua relação com a música e com a figura do divino, as musas;



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Estrada de São Lázaro, 197 - Federação - Salvador-Ba - CEP 40210-730
Tel. (71) 3283.6441 - www.filosofia.ufba.br | E-mail: dpsofia@ufba.br



Identificar em que medida as culturas orais que estão em relação comparativa carregam traços de similitude.

- 4) Participar de oficinas de samba em comunidades da cultura tradicional (quilombo/terreiro de candomblé).

III. Conteúdo

1. Quem é o *aedo*?
2. Quais as condições políticas que permitem o aparecimento do *aedo*?
3. Homero e Hesíodo como exemplos de *aedos* que cantam sua própria condição no mundo;
4. Quem são os mestres e mestras da cultura popular oral no interior da Bahia?
5. Quais os valores organizam a produção cultural dos saberes dos mestres e mestras da cultura oral baiana?
6. O mito, o/a mestre/a, a memória e o sagrado nas culturas de tradição oral.

IV. Método

Aula expositiva com leitura e acompanhamento de texto; oficinas de samba e rodas de conversa em terreiro de candomblé.

V. Atividades discentes

Participação nas aulas; realização das atividades propostas.

VI. Critérios de avaliação:

A avaliação se dará por meio da composição de uma narrativa mítica; da participação ativa nas aulas e nas atividades propostas.

VI. Bibliografia:



HESÍODO. *Teogonia*. São Paulo: Iluminuras, 1991.

HOMERO. *Odisséia*. Tradução Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Ediouro, 1997.

_____. *Iliada*. Tradução Haroldo de Campos. 3. ed. ed. bilíngüe. São Paulo: Arx, 2002.

SODRÉ, M. O terreiro e a cidade. Rio de Janeiro: Mauad X, 2019.

_____. Samba, o dono do corpo. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

_____. *Pensar nagô*. Petrópolis, RJ : Vozes, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. DETIENNE, M. *Mestres da Verdade na Grécia Arcaica*. Trad. Ivone C. Benedetti. - São Paulo: Editora WMF Martins Fonte, 2013 (2006).
2. DOODS, E.R. *Os Gregos e o Irracional*. Tradução Paulo Domenech Oneto. São Paulo: Escuta, 2002.
3. BOSI, A. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p.308-345: Cultura brasileira e culturas brasileiras.
4. ORALIDADE, MEMÓRIA E TRADIÇÃO: Constituintes das Identidades Negra e Quilombola do Povo de Tijuaçu. Vilma Lúcia Salvador Cabral Lima. Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação da UNEB, 2011
5. NASCIMENTO, A. O Quilombismo, documentos de uma militância pan-africanista. Petrópolis: Ed. Vozes, 1980.
6. MIRCEA, E. *Mito e Realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
7. LUHNING, A. A música no candomblé. Etnomusicologia no Ilê Axé Opô Aganjú. Salvador: EDUFBA, 2022.