

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Tópicos Especiais em Hermenêutica: **Verdade, arte e liberdade na fenomenologia-hermenêutica**

Professora: Acylene Maria Cabral Ferreira

Semestre: 2024.2

EMENTA

Através dos textos *Sobre a essência da verdade*, *Lógos*, *Alethéia* e *A origem da obra de arte* pretendemos discutir como o conceito de verdade, em Heidegger, não está mais centrado no ser-verdadeiro da coisa ou do enunciado. Antes, apontaremos como a verdade está relacionada à liberação do desvelamento e do acontecimento do ente. Mostraremos porque a criação, ao liberar o acontecimento da manifestação do ser de um ente, concomitantemente, libera o fenômeno do mundo e fundamenta a verdade de uma época histórica. Neste viés, nosso propósito será esclarecer como a obra de arte desvela a verdade do ente e constitui a mundanidade do mundo.

OBJETIVO

O objetivo do curso é evidenciar em que medida, na fenomenologia-hermenêutica, o conceito de verdade concerne tanto à liberdade entendida como possibilidade de ser; quanto à criação enquanto caráter originário de qualquer forma de arte.

REFERÊNCIAS

DAHLSTROM, Daniel O. *Heidegger's Concept of Truth*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

FERREIRA, Acylene M. C. A verdade na fenomenologia heideggeriana. *In*: FERREIRA, A. M. C. (Org.). *Verdade e interpretação*. Salvador: Quarteto, 2013.

_____. A fenomenologia heideggeriana e a construção tridimensional da verdade. *In*: WU. R.; NASCIMENTO, C. R. (Orgs.). *A obra inédita de Heidegger*. Editora LiberArs Ltda, 2002.

HEIDEGGER, Martin. *Ensaaios e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 2002.

_____. *Ser e Tempo*. Petrópolis: Vozes, 2006.

_____. *As questões fundamentais da filosofia*: (“problemas” seletos da “lógica.”). São Paulo: Martins Fontes, 2017.

_____. A origem da obra de arte. In: *Caminhos de floresta*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2002.

_____. *Ser e verdade*. Petrópolis: Vozes, 2007.

RISSER, James. *Heidegger toward the turn*. Essays on the work of the 1930s. Albany: State university of New York press, 1999.

YOUNG, Julian. *Heidegger's Philosophy of art*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.