

[Código], [Tópicos Especiais em Estética, ou Filosofia da Arte]  
[Dia] [hora] 60hs  
Semestre 2022.2  
Docente: Rafael Lopes Azize ([rafaelazize@gmail.com](mailto:rafaelazize@gmail.com))

## PLANO DE CURSO

### “Questões contemporâneas de filosofia da arte: arte e experiência”

**Ementa:** O objetivo é percorrer textos de algumas vozes filosóficas contemporâneas que se interessaram em pensar o lugar da arte num espaço entre a autonomia radical e o instrumentalismo reducionista, em conexão com outros aspectos da nossa experiência de orientação no mundo da vida.

#### **Conteúdo programático:**

O problema da expressão (Collingwood). Experiência, narração e aura (Benjamin). O problema do belo (Gadamer). Arte e moralidade (Noël Carroll). Literatura, conhecimento e prazer (Peter Lamarque).

**Procedimentos didáticos:** Em sala de aula: leitura e debate de textos e problemas, seminários, estudos dirigidos e fichamentos. **Requisitos:** Frequência sempre com leitura e estudo prévios do texto, e participação nos debates. **Avaliação:** A meio do curso, deve ser apresentado um projeto de pesquisa para um ensaio monográfico final, definindo-se um objetos, objetivos e bibliografia. O ensaio deve ser entregue ao final do curso. O trabalho escrito final (e outros textos avaliativos que possam ser solicitados) será ajuizado em termos (a) do conteúdo (consistência da investigação e do domínio do ponto), (b) da forma (clareza de exposição e de composição do argumento) e (c) da expressão (precisão da escrita). O projeto de pesquisa apresentado oralmente deve ser cuidadoso e bem refletido, não improvisado, e indicar a sua bibliografia. Podem ser solicitados seminários, que serão ajuizados em termos da sua preparação responsável e atenção minuciosa. A participação será assinalada em termos do seu engajamento efetivo e pertinência.

#### **Bibliografia**

- BENJAMIN, WALTER. **Obras Escolhidas, v. I: Magia e técnica, arte e política.** 7ª. ed. Tr. Sérgio Paulo Rouanet. SP: Brasiliense, 1994.
- CHKLÓVSKI, Victor. A arte como procedimento. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira (org.). **Teoria da Literatura: Formalistas Russos.** 3ª ed. Porto Alegre: Editora Globo, 1976, pp. 39-56.
- COLLINGWOOD, R. G. A arte autêntica como expressão. In: MOURA, V. (Coord.) **Arte em teoria.** Tr. V. Moura. Ribeirão (Portugal): Húmus, 2009. pp. 39-58. [Capítulo traduzido de *The Principles of Art.*]
- GADAMER, Hans-Georg. **A atualidade do belo: a arte como jogo, símbolo e festa.** Tr. Celeste Aida Galeão. RJ: Tempo Brasileiro, 1985.
- KIVY, Peter (Org.) **Estética: fundamentos e questões de filosofia da arte.** Tr. Euclides Luiz Calloni. SP: Paulus, 2008.