



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**FCH036 - Tópicos Especiais de Filosofia I**

**Século XX problemático e febril: Teatro e filosofia**

**Docentes:** Carlota Ibertis / Abel Lassalle Casanave

**Semestre:** 2024.2

**Horários:**

Sexta-Feira: 08:50 – 10:40 (Prof. Abel Lassalle Casanave)

Terça-feira: 10:40- 12:30 (Profa. Carlota Ibertis)

**Ementa:**

O tópico visa apresentar os diferentes momentos do teatro do século XX em relação com variadas questões acerca da condição humana também tratadas do ponto de vista filosófico.

**Objetivos:**

São os objetivos que o estudante:

- 1) compreenda as peculiaridades do teatro em relação com outras formas literárias;
- 2) se familiarize com algumas das principais obras teatrais do século XX;
- 3) atenda à maneira em que o teatro deu forma em diferentes registros ao “desconcerto” do problemático e febril (breve) século XX.

## **Metodologia:**

Aulas dialógico-expositivas. Leitura e análise de textos. Recursos filmicos.

## **Avaliação:**

Será realizada através de diferentes atividades e provas escritas (sem consulta).

## **Conteúdo programático:**

- 1) O “breve” século XX de Hobsbawm: 1914-1991.
- 2) No começo, a *Poética* de Aristóteles: lírica, épica, dramática (tragédia e comédia). Os exemplos de *Édipo Rei* e *Antígona*, de Sófocles. Tragédia grega e trágico, segundo A. Leski. O exemplo de *Macbeth*, de Shakespeare. A dependência da literatura da literatura, segundo N. Frye.
- 3) *Seis personagens à procura de autor*, de L. Pirandello (1921)
- 4) *Vestido de noiva*, de N. Rodriguez (1943)
- 5) *A vida de Galileu*, de B. Brecht (1943)
- 6) *Antígona*, de J. Anouilh (1944)
- 7) *A cantora careca*, de E. Ionesco (1954)
- 8) *Auto da compadecida*, de A. Suassuna (1955)
- 9) *Fim de partida*, de S. Beckett (1957)
- 10) *A última gravação de Krapp*, de S. Beckett (1958)
- 11) *Três mulheres altas*, de E. Albee (1991)

## **Bibliografia primária**

Albee, E. *Três mulheres altas*. Grua Livros, 2020.

Anouilh, J. *Antígona*. Editora da UnB, 2009.

Beckett, S. *Fim de partida*. Cosac & Nayfi Edições, 2002.

Beckett, S. *Teatro - À Espera de Godot, Fim de Festa, A Última Gravação de Krapp*. Editora Arcádia Lda, s/d.

Brecht, B. *A vida de Galileu*. Abril, 1977.  
Ionesco, E. *A cantora careca*. Papirus, 1993.  
Pirandello, L. *Seis personagens à procura de autor*. Abril Cultural, 1981.  
Rodrigues, N. *Vestido de noiva*. Editora Nova Fronteira, 2019.  
Suassuna, A. *Auto da compadecida*. Agir, 1978.

### **Bibliografia secundária:**

**Aristóteles.** *Poética*. Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2016.  
**Artaud, A.** *O teatro e seu duplo*. Martin Fontes, 2019.  
**Esslin, M.** *O teatro do absurdo*. Zahar, 2018.  
**Fo, D.** *Manual mínimo do ator*. Editora Senac São Paulo, 2004.  
**Frye, N.** *Elogio da literatura*. Edições 70, 2022.  
**Leski, A.** *A tragédia grega*. Editora Perspectiva, 1990.  
**Rosenfeld, A.** *O teatro épico*. Editora Perspectiva, 1985.